

LÅT ELLER VALS (GAMMAL FRÅN 1700-TALET) BLÅST PÅ HORN AV NOLBE'SS-MOR
ENVIKSBYN 1817-1900

d. = 48

dm A dm A dm dm

dm A dm A

dm A

A dm A dm dm

A dm

L.G.

PÅ TVÅ FIOLER, HARPOR, FLÖJTER, KLARINETTER

BRUDMARSCH FRÅN ENVIKEN

EFTER: MYR, ANDERS PERSSON

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with trills (tr.) and slurs. The bass staff shows chords: G, P, G, A, P, G.

Second system of musical notation. The treble staff features triplets (3 tr.) and trills (tr.). The bass staff shows chords: D, G, D, G, G.

Third system of musical notation. The treble staff includes triplets (3 tr.) and trills (tr.). The bass staff shows chords: D, G, D, G.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a trill (tr.). The bass staff includes dynamics: gm, p, gm.

Fifth system of musical notation. The treble staff has trills (tr.). The bass staff includes dynamics: p, gm, D, gm.

BEARB. INGVAR NORMAN

"GICK JAG MIG PÅ GOLFFVET" DANSLEK FRÅN WINTJERN UPPT. STJERNEHÄN.

BIS

GICK JAG MIG PÅ GOLFFVET UPPÅ TILJÖR-NA VI-TA TA IN-TE DEN RI-KA

a.. D am a.. D E am C am D am

SOM E-DER VILL SYI-KA. KO-OM FRAMDU DÅ-RE! JAG Ä FULL ING-EN DÅ-RE

C am D am am E

FAST-ÄN ATT NI TYC-KER SÅ. JAG HE-TER SYENS LAS-SE SOM SAM I VAR Å.

am am E am E am am E

BIS

Å BÄST SOM HAN SAM SÅ SAM HAN I LAND SÅ TOG HAN SKÖ-NA JUNG-TRUM I FAM!

am E am E am am E E am

GÅNGLÅT (1700-TALET) EFTER. W. HEDLUND ENVIKEN (OTRYCKT) E.S.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems, each with two staves. The key signature has one flat (B-flat). The guitar chords are indicated by letters below the notes.

System 1:
 Staff 1: *gm*, *cm gm*, *D*, *gm*
 Staff 2: *gm*, *cm gm*, *D*, *gm*

System 2:
 Staff 1: *cm gm*, *D*, *gm*, *gm*, *F*
 Staff 2: *cm gm*, *D*, *gm*, *gm*, *F*

System 3:
 Staff 1: *gm*, *D*, *gm*, *am*, *D*, *D gm*
 Staff 2: *gm*, *D*, *gm*, *am*, *D*, *D gm*

System 4:
 Staff 1: *gm*, *D*, *gm*, *D*, *D gm*
 Staff 2: *gm*, *D*, *gm*, *D*, *D gm*

"FÖGELVALSEN" (FÖRHÖDLIGEN BRUDHISSLÄT) EFTER W. HEDLUND, ENVIKEN FÖRNTIDEN.
LUGNT, VÄRDIGT.

First system of musical notation. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is on a grand staff (two staves). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords are: am, am F am, G E, E am E.

Second system of musical notation. The melody continues with a trill (tr) on G4, followed by a triplet of A4, B4, C5. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: am, C dm, am, G, a, C am.

Third system of musical notation. The melody features a trill (tr) on G4. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: am, C dm, am, E, am, G, am.

Fourth system of musical notation. The melody concludes with a trill (tr) on G4. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: C, E, am, G, G, am.

POLSKA EFTER OLOF MÅHLEN SV.L. 1341.

♩ = 120

dm dm A

dm B \flat F C C F

A dm am gm dm A gm dm A

A dm am gm dm gm A dm

"KONSTIGT DET ÄR I VÄRLA ÄNDÅ" VISPOLSKA EFF ERIK BJÖRKMAN UPPT. ÅKE WÄNN ⁷

am G am am E am F

E C G am G am

dm G am E am

MALMSTRÖMS VISA

Text bland Wilhelm Hedlunds papper

1. Konstut är här i världa ändå
 konstut så en kan bli konsti
 Konstu är bonden som jag fä gå
 konstu då är hans käring
 ||: Konstu är hästa som de består: ||
 konstu är kreatura,
 konstu är gamla mära.

2. Konstut är här i världa ändå,
 konstut så en kan bli konstu
 Vän tu så gör både stora och små.
 Kontgjorda äro vi alla
 ||: Nils far han är visst bra konstu han: ||
 Konstu är hela ti a.
 Men konstigast när en skall fria.

POLSKA "VÄRMLÄNDSKA" EFTER ERIK BJÖRKMAN-LO SAMMIL: "VINGELN"

KRAFTDANS FÖR GUBBAR. LÅNGSAMT TEMPO.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-4. Chords: G, D7, G. Fingerings: 5, 3, 2v, 5.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 5-8. Chords: D7, G. Fingerings: 5, 3, 2v, 1.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 9-12. Chords: F7, C, G7, C. Fingerings: 2, 3, 3.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 13-16. Chords: G7, C, F, C, G7. Fingerings: 3, 3, +, +.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 17-20. Chords: C, G7, G7, C. Includes first and second endings. Text: UPPTECKN, L. GEZ.

"KÖRSBÄRSVINS-PUTTELLEN" SCHOTTIS EFTER BL. A. ERIK BJÖRKMAN UPPT. ÅKE WÄNN

Handwritten musical notation on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the chords G, am, and D are indicated.

Handwritten musical notation on a treble clef staff in 2/4 time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature has one sharp (F#). Chords G, G, and C are indicated below the staff.

Handwritten musical notation on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). Chords D and G are indicated below the staff.

Handwritten musical notation on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). Chords C, D, and G are indicated below the staff.

UT PÅ LANDSVÄGEN: Text från skillingtryck utgivna 1906. Anonym författare.

1. När som vällingklockan ringer oss på lördagskvällen in
så blir båd dräng och piga gla te krypa ur sitt skinn.
Alla jäntorna ska tvätta sej med såpa överallt,
och näsan den ska skina som en nystekt palt.
Ut på landsvägen med sin lilla, lilla vän,
arm i arm ska di traska där uti skymningen,
och så kysses de när det bäst bär te
som alltid en början te kärlek e.
2. När harmonikan jag tager som jag under tröjan har
och låter melodien flyta lustelig och klar,
se hur töserna di glutta bakom varje stugeknut
för piglock de e gök som lockar jäntor ut.
Ut på landsvägen med sin lille, lille vän
där går fästman och väntar så glatt på kärleken.
Titta hur hon ler när hon honom ser,
men ingen kärlek det blir utan handklaver.
3. Och när körsbärsvinputellen jag ur fickan drager opp,
då slickar sej om munnen tvärt varenda rosenknopp.
Nå, visst kostar de en krona, men det smakar bra ändå,
och halvstop de e lagom på en kväll för två.
Ut på landsvägen med sin lilla, lilla vän
så drack jag, så drack hon, och så hon och jag igen,
och jag va så säll och hon blev så snäll,
för ingen kärlek blir de utan vinputell.
4. Och när sen det polsketakter ljuder från klaverets bas
man slår sin arm om tösens hals för så ska flickor tas
När som jäntorna vill dansa är de inte värt säj nej,
för tids nog hinner man väl me att vila sej.
Ut på landsvägen med sin lilla, lilla vän
och så lovar di träff nästa lördagskväll igen.
Ja, så går de te, men jag säger då de,
att ingen kärlek blir de utan jag e me.

GÅNGLÅT EFTER WILHELM HEDLUND "FRÅN DANSSTUGAN TILL BRUDENS HEM FÖR ATT ÄTA"
EFT. DELS E. SÖDERLUND OCH DELS W.H.'S EGNA NOTER

First system of musical notation (treble clef, 2/4 time). The melody consists of four measures. Chords are indicated below the staff: *dm*, *A*, *dm*, and *C* (with a triplet of eighth notes) followed by *E* and *dm*.

Second system of musical notation (treble clef, 2/4 time). The melody consists of four measures. Chords are indicated below the staff: *A*, *dm*, *A*, and *G* (with a triplet of eighth notes) followed by *E* and *A*.

Third system of musical notation (treble clef, 2/4 time). The melody consists of four measures. Chords are indicated below the staff: *A*, *dm*, *G*, *G*, and *C*.

Fourth system of musical notation (treble clef, 2/4 time). The melody consists of four measures. Chords are indicated below the staff: *Bb*, *F*, *C*, and *F*.

HJORTBÄRGS SOLODANS

UR FREDRIC SALLINGS NOTBOK FRÅN C:A 1760 SVÄRDSJÖ

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in 2/4 time. The bass staff contains the following chords: F B \flat , F B \flat , F B \flat , and F C.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody. The bass staff contains the following chords: F B \flat , F B \flat , F C, and F.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody. The bass staff contains the following chords: C, F, F, C, C, F, and C.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody. The bass staff contains the following chords: B \flat , F, C, and F.

"GUBBEN GAV SIN PIGA STRYK NÄR HON STAL EN BYTTA SMÖR."

EFT. KALLE HERMAN & SVESS JAN. / D. HEDLUND
ENVIKEN

A G A G P

am

G am

BRUDMARSCH FRÅN FREDAGSBERGET.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody in the top staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. This system includes a double bar line with repeat dots, indicating a section that is repeated. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music continues with a similar rhythmic and melodic pattern to the previous systems, with a variety of note values and rests.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music ends with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

"BESJÄLIGA BITAR" INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<p>LÅT ELLER VALS EFT. NOLBESS MOR</p>	<p>1. </p>
<p>BRUDMARSCH - ENVIKEN EFTER MYR ANDERS</p>	<p>2. </p>
<p>DANSEK FRÅN WINTJERN EFT. STJERNEMAN</p>	<p>3.  GICK JAG UT PÅ GOL-VET UPP-Å TILL-JORNA</p>
<p>GÅNGLÅT 1700-TALET EFTER W. HEDLUND</p>	<p>4. </p>
<p>"FOGELVALSEN" EFTER W. HEDLUND</p>	<p>5. </p>
<p>POLSKA sv. n. 1341 EFTER OLOF MÅHLEN</p>	<p>6. </p>
<p>"KONSTIGT DET ÄR"... VISPOLSKA E. B.</p>	<p>7. </p>
<p>"VÄRMLÄNSKA" EFT. ERIK BJÖRKMAN</p>	<p>8. </p>
<p>"KÖRSBÄRSVINS-PUTELLEN" SCHOTTIS SKILLINGTRYCK</p>	<p>9. </p>
<p>GÅNGLÅT TILL MAT EFT. W. HEDLUND</p>	<p>10. </p>
<p>"SOLODANS" (1760) + "GUBBEN GÅN SIN PIGA</p>	<p>11. </p>
<p>BRUDMARSCH "FREDAGSBERGET"</p>	<p>12. </p>

Håll skor me' pms lätt

